

КУРНА

OCTOPUS





Александр Вишневский

“

Театральный класс —
это путь к вершинам

“

Самое главное правило, которым я руководствуюсь в жизни - всегда стараться быть максимально честным. Прежде всего, с самим собой.

Если сделал кому-то плохо, постарайся как можно скорее это исправить.

Есть много вещей, которые я запрещаю себе делать. Главная из них - отдыхать больше недели!)

Не помню, каково это быть в согласии с самим собой.

Я очень долго шёл к тому, чтобы стать учителем. Я сделал этот выбор, будучи взрослым человеком, когда мне было 33 года.

Многое перепробовав в своей жизни, я понял, что во-первых, я очень люблю историю, а во-вторых, что мне очень комфортно работать с детьми, подростками и молодёжью.

Я считаю, что учитель в наше время - очень важная профессия.

Занимаясь этим делом, я, в общем-то, нахожусь в согласии с жизнью, делая это, когда это надо делать и так, как это надо делать.

Правила, которыми я руководствуюсь, преподавая у своих учеников, я позаимствовал у очень хорошей преподавательницы, которая вела педагогику у меня в университете. Она сказала, что по отношению к ученикам нужно проявлять три чувства: любовь, уважение и требовательность.

Любопытный парадокс - я черпаю вдохновение для преподавания в театральном классе - преподавая в театральном классе. Общение с учениками - мой главный источник!

К сожалению, "хороший актёр" далеко не всегда "хороший человек". Но Великий актёр, как и любой Великий человек, может достичь определённой степени признания, только будучи человеком нравственным. Об этом однажды замечательно сказал А.С. Пушкин: «Гений и злодейство - две вещи несовместимые».

Чтобы я прекратил общение с человеком, я должен перестать видеть, чувствовать в нём хоть что-нибудь человеческое.
Но, к счастью, я не помню таких случаев.

Если возникают обиды - я всегда открыт для восстановления отношений.

Работа в школе научила меня многому. Самое главное - к любому уроку надо готовиться, даже если ты всё знаешь отлично.

Когда мои знакомые спрашивают меня: «Какая она, современная молодёжь?» - я не знаю, что ответить. Нет единого качества которым можно описать всех. Все дети, подростки очень разные.

Сегодня мы поговорим о соревнованиях, которые прошли 10 и 17 октября.

10 октября в школе № 21 состоялись соревнования по футболу, в которых наша параллель восьмых классов защищала честь лица. Но увы, ученики лица были плохо подготовлены и проиграли. Сами спортсмены прокомментировали это так:

“

Мы проиграли по одной причине - у нас нет сыгранности. Это весьма печально.

”

Тем не менее, игроки единодушно отметили особое мастерство защитника сборной Григория Горбачёва (8 «Б» класс). А капитан команды в коротком интервью отметил следующее:

“

В первом тайме мы играли неплохо, а во втором – расклеились и много пропустили. Но мы учтем все ошибки, будем тренироваться, и в следующий раз все получится.

”



17 октября соревнования прошли уже на базе нашего лица, и в этот раз за школу играли футболисты из 9 «А». Ребята провели очень хорошие матчи, выигрывшей было больше, чем поражений.

После игры футболисты были измотанными и уставшими, поэтому взять у них интервью не удалось.

Но без всяких сомнений можно отметить, что их игра была слаженной. Ребята получили полезный опыт и представили неплохой результат.

Привет всей активной молодежи города
Калининграда! **Танц-плантация 2015!**
Команда МАОУ лицей № 49.

Честно признаюсь, как бы не казалось легко, собрать группу людей – это сложно. А сделать из них команду, ещё труднее. Заявку мы отправили за месяц до самого выступления, а точное количество участников узнали только за два дня до фестиваля.

Сказать честно? Мне очень повезло с моими «Белыми Ягуарами». Труженики, которые «пахали» все три дня до выступления. Последний прогон был в 10 часов, на Северном вокзале. Мало того, все было продумано до мелочей. **Стиль одежды** (начиная от кед до причесок), **аксессуары** (в нашем случае, это цифры, составляющие номер лица) и

Т.П.

Во время первых репетиций, были затруднения с движениями. Да, все танцуют, все умеют, но придумать что-то конкретно, не выходило. Танец не лез в голову. Но постепенно, под счет, **ребята начали** ориентироваться, **вживаться в свою роль**. Больше всего мне понравилось, что в нашем танце был сюжет, **своя история**, не походившие на банальный флешмоб.

Возможно, мы не всё смогли показать в полной мере, этому есть объективные причины. Хотя, зачем оправдываться? **Мы гордимся своей командой**.
Наше коронное – это чехарда.

49 лицей не боится риска, а поиграть во время серьезного выступления, почему бы и нет?) Все, что Вы «вытворяли» достойно бурных аплодисментов.

Огромная благодарность выражается следующим лицеистам:

Полина Урбанская
Алина Оксенчук
Вероника Борина
Остан Головаха
Кирилл Ислентьев
Ярослав Якубек
Илья Куновский
Арина Парозенкова
Карина Новикова
Кристина Диргелайте
Настя Афанасьева
Дарина Гладилова
Валерия Лерман
Настёна Раюшкина
Маргарита Кромичева
Виктория Хельберг
Катерина Гнздор
Маша Роговская
Элина Волкова



1 ноября 2015 года в 12:00 по местному времени во всех регионах страны прошла общеобразовательная акция

«Всероссийский географический диктант».

В масштабной акции, впервые проводимой Русским географическим обществом, смогли принять участия все желающие, независимо от возраста и образования.

В каждом субъекте Российской Федерации региональными отделениями РГО были организованы площадки для проведения географического диктанта. В Калининградской области было открыто две таких площадки: в Советске и в Калининграде.

В БФУ им. И.Канта собралось около 1000 человек, желающих проверить свои знания. «Урок Географии» начался с минуты молчания о погибших в авиакатастрофе 31.10.15. Далее, прозвенел звонок, и учащиеся получили свои «контрольные работы», состоящие из 25 заданий. Все вопросы были разделены на три блока: географические понятия, географическая карта и географические образы.

Главным гостем Калининградского диктанта стал Егоров В.Г. (губернатор Калининградской области с 2000 по 2005 года)

66

Я бы сказал, это импульс, для того чтобы увеличить интерес к предмету. Для того чтобы люди действительно стали проявлять больше интереса к географии своей страны. Так как мне кажется, это обязанность всех граждан Российской Федерации, знать и любить свою Родину. Я бывал во многих других государствах, и меня поражали знания географии людей об их странах, о территории, где они проживают. В этом смысле мы должны многое подтянуть и закрыть все пробелы в своих знаниях. Сейчас мир, в котором мы живём, великие национальные исторические места, которые нас окружают, это всё создавалось веками, мы самая богатая страна, по всему, что создано на земле. Стыдно не знать красот своей Родины!

99

Егоров В.Г.

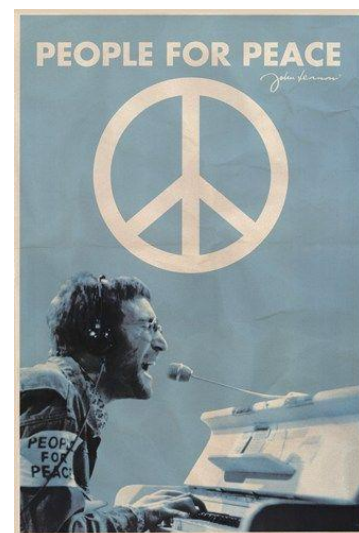


День Мира 49.

15 сентября, в нашем лицее прошел праздник, посвященный дню мира.

На всех переменах лицеисты могли наслаждаться подборкой отличной музыки от JD ИК. Особенный фурор произвела композиция «Из мира животных». Чем ещё этот день выделялся среди обычных «серых» будней? В лицее был объявлен гресс-код школьной формы таких цветов, как голубой, белый и синий. Свободный выбор одежды обрадовал учеников. Также на площадке лицея проходили два конкурса. Фотоконкурс «хэштегденямира49» и конкурс-опрос «Что для тебя мир?». В двух различных номинациях, жюри, в роли которого выступал лицейский совет, были выбраны победители. Ими стали ученики 9,10, 11 классов.

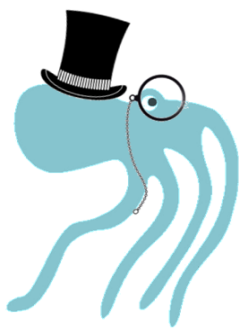
Мы за мир! Мы за дружбу! А ты с нами?



«Финита ля комедия»

в США

в штате Вирджиния существует уникальный «Бартер Театр». За вход сюда зритель может расплачиваться продуктами питания.



Европа

Ранние идеологи христианства: Иоанн Златоуст, Киприан и Тертуллиан называли актеров детьми сатаны, а зрителей - погибшими душами. Все ранее существовавшие светские театры были закрыты, все актеры, музыканты, жонглеры, циркачи, плясуны - преданы анафеме. Театральное искусство считалось ересью и попадало под инквизицию.

Театральное зародилось в Древней

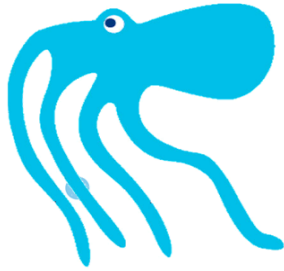
Интересен тот факт, что в древнем театре все роли играли мужчины. Актеры, как правило, были двое, выступали в масках и на коту высокой платформы. Мужские представления и женские шли совершенно отдельно от

Англия

В лондонском «Глобусе» времен Шекспира все роли также играли мужчины. Поэтому порою, когда представление задерживалось, говорили: "Королева Елизавета еще не успела побриться". Глобус опоясывала лента с надписью на латыни:

Totus mundus agit histrionem

(«Весь мир лицедействует», или в более привычном переводе — «Весь мир — театр»). А англичанин Гораций де Вир Коул прославился как знаменитый шутник. Одним из лучших его розыгрышей стала продажа билетов в театре. Раздав строго определённые места лысым мужчинам, он добился того, что вместе эти **лысые черепа** с балкона читались как бранное слово.



Италия

Современные ситкомы — не изобретение нашего времени. В древности на Сицилии ставились спектакли, которые длились по году. Каждый вечер после работы зрители собирались в театре, чтобы посмотреть продолжение. Самой популярной в течение последних 800 лет была борьба Роланда с маврами.

Франция

Слова суфле и суфлёр имеют мало общего по значению, но происходят оба от французского «souffle» (выдох, дуновение). Суфле названо так потому, что оно лёгкое и воздушное, а суфлёр — потому что он должен подсказывать актёрам очень тихо.

Комедийный спектакль в Барселоне стоит 30 евро, а оплата за зрительные планшеты с указанием по rozpoznaniu зафиксирована в 24 €, то есть за смехом понадеялись, что понравилась, которые администраторы да

или «песнь козлов»!



искусство
ь именно
Греции
кт, что в гречес-
ли играли только
оторых на сцене
али в огромных
рнах (обувь на
е). Декораций не
допускались на
склужительных
и, как правило,
мужчин.

Слово **трагедия** происходит от двух греческих слов:
трагос - "козел" и одэ - "песнь", т.е. "песнь козлов".

Слово **комедия** происходит от слов «комос» и «одэ».
"Комос" - это шествие подвыпившей толпы ряженных,
осыпавших друг друга шутками и насмешками,
на сельских праздниках в честь Диониса.

Следовательно, слово комедия
обозначает "песнь комоса".

Россия

В пушкинские времена не
весь зал театра был занят крес-
лами, а лишь пара первых рядов.
Эти места предназначались знатым
и состоятельным господам. За ними
располагались стоячие места для
обычных людей — студентов, клерков.
Билеты в эту зону зрительного зала
по стоимости были намного дешевле.
На чрезвычайно популярные спектакли
желали попасть множество театралов,
поэтому самые заядлые приходили
на пару часов раньше начала,
чтобы занять лучшие места
для стояния.

Древний Рим

Публика древнего Рима
наслаждалась кровавыми
зрелищами не только во время
гладиаторского боя,
но и во время театрального
представления. Для
изображения сцены гибели
персонажа пьесы, актера в этот
момент заменяли преступником-
смертником, чтобы убить его
на глазах всех зрителей.

Япония

Японский театр кабуки,
где все роли, даже женские,
играют мужчины, основала именно
женщина. Её звали Окуни и она
была служительницей святилища в
17 веке. Она и другие женщины
исполняли тогда также все роли, в
том числе мужские. Однако вскоре
руководству страны это не
понравилось и женщин в театре
кабуки заменили юношами, а
впоследствии зрелыми
мужчинами..

Испания

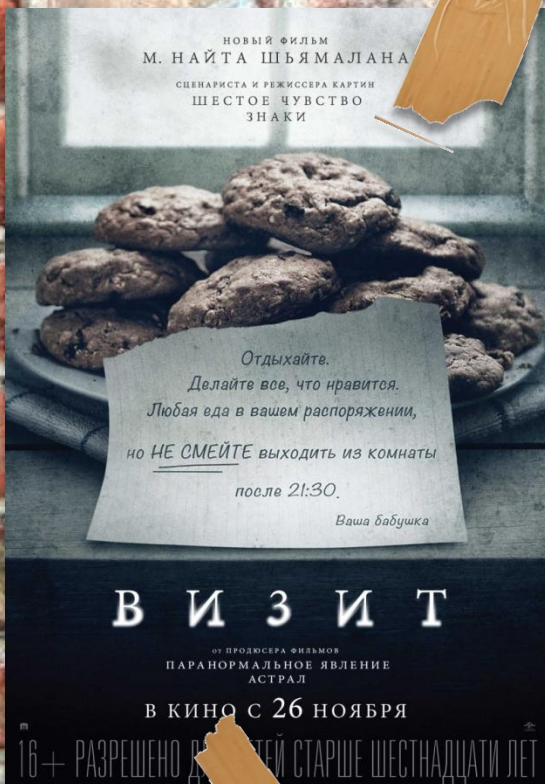
ый театр «Teatreneu» в
внедрил новую систему
смех. В спинки кресел в
ом зале вмонтированы
становленной программой
иванию мимики. Каждая
ованная улыбка стоит
ентов, а максимальная
едствления установлена
после 80-й улыбки можно
бесплатно. Система
как зрителям, количество
х увеличилось, так и
страции театра, чьи
ходы выросли.

Выражение «**ФИНИТА**
ЛЯ КОМЕДИА» произошло ещё
во времена древнего Рима. Тогда
этой фразой актеры завершали
все спектакли.



В КИНО





Подготовили Валерия Евдокимова
Валерия Конач

РЕВИЗОРЫ В «ALTES HAUS»



В этом номере «реvisоры» нашего журнала отправились в один необычный музей, название которого уже давно не покидает комментарии в социальных сетях. Речь идет о кёнигсбергской квартире «Altes Haus».

22 октября, перемешавшись с некоторыми своими одноклассниками, небольшая группа наших корреспондентов направилась посетить одно очень интересное место – Кёнигсбергскую квартиру. Заинтересовало нас это место с самого начала.

Слово «музей» сразу вызывает в воображении суровые выставочные залы со строгими смотрительницами, огражденные лентами и увешанные табличками «Руками не трогать». Обычная, на первый взгляд, квартира, в обыкновенном жилом доме, на улице Пугачёва.

На доме даже никакой опознавательной вывески, но поразило нас даже не это. В музеях обычно страшно сделать лишнее движение – тем более к чему-либо прикоснуться. Привычные рамки поведения в музеях известны всем, а так как мы люди достаточно культурные, то вели себя по всем правилам, ничего не нарушая. Но все оказалось гораздо проще и интереснее.

Когда мы вошли в первую гостиную, нам сразу же предложили присесть. И вот, мы уже оказались в странном положении как же так, это же экспонат, взять и сесть?! Да, да! Именно так, и никак иначе. В этом тоже проявляется необычность этого места – мы не просто смотрим, мы становимся непосредственными участниками действия, а сама хозяйка радушно принимает нас.

У вот мы уже в просторной гостиной сидим на старинных стульях, которые действительно когда-то принадлежали кёнигсбергским жителям, слушаем настоящее немецкое радио, а старинные статуэтки и блюда загадочно поблёскивают в свете абажура.

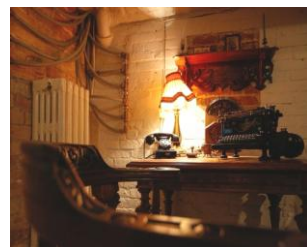
Каждой комнатой становится всё интереснее и интереснее. Разнообразие старинных диковинок, элементов одежды и предметов мебели, а самое главное – ничего современного. Все вещи находятся ровно на тех местах, на которых могли бы храниться у своих настоящих хозяев в те времена. Кофемолка, шляпница, старый патефон... Многие вещи нас удивляют – такими предметами сегодня просто уже не пользуются.

Хозяйка гостеприимна и рассказывает так, что её и вправду интересно слушать. Это не та экскурсия, которую бубнят абы как в каком-нибудь музее в сотый раз незаинтересованные люди. Нет же, тут все как раз таки наоборот – хозяйка сама проживает всё, что говорит, дает возможность поучаствовать в её рассказе, задаёт вопросы, даёт подержать предметы. Конечно же, так гораздо интереснее слушать!

На, история бывает интересной. Особенно когда ты становишься частью этой самой истории. Именно так у нас и было.

Altes Haus – удивительное место, где можно полностью погрузиться в атмосферу Кёнигсберга XX века и почувствовать себя достопочтенным немецким бюргером.

Здесь всё у тебя перед глазами. Ты можешь пощупать любую вещицу, хранящую свой секрет, о котором ты и не мог предположить. И, чувствуется, что, то самое кёнигсбергское время заточено ни где-то в книге, а фактически рядом с тобой, а точнее сказать – у тебя на ладони!



КИНОРЕЦЕНЗИЯ






Последний охотник на ведьм Жанр: фэнтезийный боевик Режиссер: Брэк Эйснер

Дата выхода в России – 29.10

В главных ролях: Вин Дизель, Роуз Лесли, Элайджа Вуд, Майкл Кейн

Бюджет: \$90 000 000

Современный мир скрывает множество секретов, но самым удивительным из них является то, что ведьмы до сих пор живут среди нас. В наши дни остался всего лишь один охотник на ведьм, Колдер, которому однажды удалось убить всемогущую королеву ведьм. Но Колдер еще не знает, что королева воскресла и жаждет отомстить своему убийце...






Агент 007: Спектр Жанр: шпионский боевик Режиссёр: Сэм Мендес

Дата выхода в России 6.11

В главных ролях: Дэниэл Крейг, Кристоф Вальц, Леа Сейду

Бюджет: \$245 000 000

Зашифрованное послание из неизвестного источника выводит Бонда на след зловецей глобальной организации под кодовым названием СПЕКТР, в то время как М пытается спасти секретную разведывательную службу от ликвидации.






Черная месса Жанр: криминал, драма, биография Режиссер: Скотт Кулер

Дата выхода в России 29.10

В главных ролях: Джонни Депп, Джозел Эдгертон, Бенедикт Камбербэтч, Кевин Бейкон

Бюджет: \$53 000 000

Фильм основан на реальных событиях, в центре сюжета история жизни Уайти Балджера — беспринципного и безжалостного гангстера, много лет водившего за нос и полицию, на которую тайно работал (и таким образом долго был неприкосновенен), и агентов ФБР, решивших его задержать.






Переводчик Жанр: криминал драма Режиссёр: Алексей Нужный

Дата выхода в России 12.11

В главных ролях: Семён Трескунов, Леонид Ярмольник, Александр Ильин

Воскресный папа (Александр Ильин) отправляется в командировку вместе со своим двенадцатилетним сыном (Семён Трескунов). Оказавшись свидетелем криминальной разборки, которую затеял главарь местной банды (Леонид Ярмольник), сын попадает в больницу. Спаси жизнь мальчику может операция за границей. Но она стоит больших денег. Отец решает на отчаянный шаг – он соглашается исполнить три желания главаря банды.

Подготовили Артём Мазуренко и Вадим Боровской



«Новый» Робинзон Крузо

Качественной кино фантастики всегда было катастрофически мало. Именно кино фантастики, поскольку на телевидении сложилась совершенно другая ситуация. Титаны под названиями «Звездный путь», «Вавилон 5», «Звездный крейсер «Галактика» и «Светлячок» стали притчей во языцех. О множестве других, не таких прославленных и громких сериалах, я уже и не говорю. Тем не менее, в сфере кино особенно выделился Ридли Скотт, создав в 1979 году фильм «Чужой» и подарив зрителю не только одно из самых атмосферных научно-фантастических произведений, но и придумав самое запоминающееся чудовище в истории (в этом немалую роль оказал и ныне покойный швейцарский художник Ганс Рудольф Гигер). Данный успех прочно закрепил Скотта в списке лучших режиссеров всех времен и народов, но доказать, что он действительно гениальный режиссер, Ридли сумел, произведя на свет «Гладиатора». После этого данный творец многократно пытался повторить успех и «Гладиатора», и «Чужого», но выходили лишь всякие «Робин Гуд» и «Прометей».

Этот год стал довольно неоднозначным для Ридли Скотта, поскольку в начале 2015-го вышел разочаровывающий «Исход», а в октябре режиссер осчастливил зрителей «Марсианином». Почему осчастливил? Потому что, на мой взгляд, это лучшее творение Скотта за последние годы.

Сюжет, основанный на одноименной книге Энди Уира, рассказывает о неудачной экспедиции на Марс, в ходе которой один из астронавтов, Марк Уотни (по совместительству, главный герой), ошибочно считается погибшим и остается один на отнюдь не доброй планете с отнюдь не благоприятными условиями. Перед ним стоит нетривиальная задача – найти связь с Nasa и попытаться продержаться около четырех лет (до прибытия новой экспедиции), питаясь выращенными им же и оставленными на базе продуктами.

Честно говоря, тяжело говорить о данной картине, учитывая серьезные ограничения. Конечно, в ней полно недостатков, связанных с порой нелогичным сюжетом, основанным на «роялях в кустах». Заметно, как постепенно ухудшается графическая часть фильма (последние 20 минут после «Гравитации» кажутся уж очень дешевыми). Но данная картина является очень большим и многогранным произведением, что невольно забываешь об очевидных недостатках и просто с головой погружаешься в атмосферу Красной планеты, сопереживая «Космическому Робинзону Крузо».

Над номером работали:

Мулкахайнен Яна

Малинкина Екатерина

Милорадова Ольга

Башкатова Ида

Криванкова Наталья

Смирнова Яна

Ажгибецова Вероника

Мазуренко Артём

Чуваев Роман

Боровской Вадим

Борогина Варвара

Конаш Валерия

Евдокимова Валерия